



Dra. ANA M. GALLINAL MORENO

PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD

anagallinal@art.ucm.es

Página web personal

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Recibe Beca Predoctoral MEC (2000-2004) y realiza estancias de investigación en MOMA y Columbia University, New York; The Art Institute of Chicago (USA) y Universidad de Sidney (Australia). Asiste como investigadora invitada a OTIS, Los Ángeles, California (USA) y University of Iceland, Reikjavik (Islandia).

Como artista plástico ha realizado esculturas para espacios públicos en España (Barcelona, Madrid, Castellón de la Plana), y el extranjero (Corea del Sur, Grecia, Italia y Turquía). Su obra está presente en colecciones públicas y privadas. Ha sido seleccionada para la realización de intervenciones artísticas (Instalación de obra escultórica Novotel Madrid Center; Sculpture Symposium of Ankara; International Sculpture Symposium «May of art» en Drama; Ruta artística Fib Art de Benicàssim; Spanish Sculptors Symposium of Kionggido; residencia de artistas del Círculo Europeo de Cerdeña, O Barco de Valdeorras, Ourense y Casa de Velázquez).

Entre sus publicaciones figuran diversos artículos en torno al cuerpo y la espacialidad en la escultura.

INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

- Arte al servicio de la sociedad (Nº 940919)
- ACIS. Grupo de investigación de Mitocrítica (Nº 941730)

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN:

- Cuerpo y espacio en la escultura.

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE:

-(PIMCD): «Arquiesculturadas plegadas», UCM, (nº 22), 2015.

-(I+D+I) «Nuevas formas del Mito. Una metodología interdisciplinar». (nº XFFi2012-32594) 2012-2015

-(IP) Proyecto de «Sala Didáctica con elementos presenciales sobre procesos, técnicas y materiales escultóricos referentes a las colecciones del Museo Nacional de Escultura de Valladolid». (Artículo 83) (nº 183-2007) 2008.

PUBLICACIONES

-GALLINAL MORENO, A. M. (2016). «Cíborg: el mito posthumano». En *Mitos de hoy: ensayos de mitocrítica cultural*. Berlin: Logos Verlag Berlin GmbH. 61-70 pp.

-GALLINAL MORENO, A. M. (2014). «Atlántida: el mito en la creación artística». En *Abordajes. Mitos y reflexiones sobre el mar*. Volumen del Centenario del Instituto Español de Oceanografía 1914-2014. Ministerio de Economía y Competitividad. Gobierno de España. 199-223 pp.

EXPOSICIONES

- (2016) «Mar de Mirades» Cerdeña.
- (2015) «40 x 40». Barcelona.
- (2015) «Macht Kunst! Ihre Skulptur für Berlin». Berlín.

